




**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СРЕДНЕРУССКИЙ ГУМАНИТАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Кафедра психологии и педагогики

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой психологии и
педагогики
 Волкова М.В.
«25» августа 2017 года

**ОБРАЗ РЕБЕНКА В ИСКУССТВЕ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Группа направлений и специальностей подготовки	44.00.00 Образование и педагогические науки
Направление подготовки:	44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Профиль:	Психология и социальная педагогика
Форма обучения	заочная

№ п/п	На учебный год	ОДОБРЕНО на заседании кафедры		УТВЕРЖДАЮ заведующий кафедрой	
		Протокол	Дата	Подпись	Дата
1	2017 - 2018	№ 1	«25» августа 2017 г.		«25» августа 2017 г.
2	20__ - 20__	№	« » 20__ г.		« » 20__ г.
3	20__ - 20__	№	« » 20__ г.		« » 20__ г.
4	20__ - 20__	№	« » 20__ г.		« » 20__ г.

Обнинск
2017 год

1. ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФГОС ВО

В соответствии с учебным планом направления подготовки, разработанным на основе Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 декабря 2015 г. № 1457, дисциплина «Образ ребенка в искусстве» входит в состав вариативной части. Эта дисциплина, в соответствии с учебным планом, является обязательной для изучения.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Образ ребенка в искусстве» включает 19 тем. Темы объединены в три дидактические единицы: **«Формирование эстетического отношения к действительности»**, **«Эстетическое воспитание детей и творческая деятельность»**, **«Средства, формы и методы эстетического развития детей»**.

Цель изучения дисциплины заключается: в формировании основных знаний, умений, навыков в области методики и практики эстетического воспитания детей, необходимых в воспитательной работе с детьми младшего школьного возраста.

Основными **задачами** изучения дисциплины являются:

- дать студентам представление о педагогических возможностях эстетического развития ребенка;
- раскрыть закономерности развития и основ эстетической культуры детей в современных условиях;
- дать определение возможных методов и приемов эстетического воспитания детей в учебном учреждении;
- способность понимать, чувствовать прекрасное является не только определенным критерием, показателем уровня развития студента, выступающая стимулом для развития собственных творческих способностей, во многом предопределяет тот или иной уровень духовного общения с близкими, коллегами.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Образ ребенка в искусстве» направлено на формирование следующих планируемых результатов обучения студентов по дисциплине. Планируемые результаты обучения (ПРО) студентов по этой дисциплине являются составной частью планируемых результатов освоения образовательной программы и определяют следующие требования. После освоения дисциплины студенты должны:

Овладеть компетенциями:

способностью организовывать совместную и индивидуальную деятельность детей в соответствии с возрастными нормами их развития (ПК-21);

способностью к рефлексии способов и результатов своих профессиональных действий (ПК-24);

способностью осуществлять психологическое просвещение педагогических работников и родителей (законных представителей) по вопросам психического развития детей (ПК-25);

Знать:

- содержание, методы и формы эстетического воспитания;
- основные элементы теории и практики музыкального искусства, изобразительного искусства и литературы;
- элементарные приемы игры на музыкальном инструменте (фортепиано, детские музыкальные инструменты), а также техник прикладного искусства и ИЗО.

Уметь:

-анализировать произведения искусства (музыкальные произведения, живопись, литературу);

-использовать учебники, аудио-и видеозаписи, рабочие тетради по музыкальному воспитанию школьников;

-проводить внеклассную работу с детьми младшего школьного возраста по эстетическому воспитанию.

Владеть:

-навыками игры на музыкальном инструменте (фортепиано, детские музыкальные инструменты);

-техниками прикладного искусства, ИЗО навыков анализа художественных произведений (изобразительного искусства и литературы);

-навыками поиском информации в глобальной сети.

4. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Для изучения дисциплины, необходимы знания и умения из дисциплин, изучаемых в средних образовательных учреждениях.

Согласно учебному плану, дисциплина «Образ ребенка в искусстве» на 1 курсе (при заочной форме обучения).

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами после изучения дисциплины будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

5. ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ИХ ТРУДОЕМКОСТЬ

заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего зачетных единиц (академических часов – ак. ч.)	Курс
		1
Общая трудоемкость дисциплины	4 (180)	4 (180)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	8	8
- лекции (Л)	2	2
- семинарские занятия (СЗ)		
- практические занятия (ПЗ)	6	6
- лабораторные занятия (ЛЗ)		
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе:	168	168
- курсовая работа (проект)		
- контрольная работа	+	+
- доклад (реферат)		
- расчетно-графическая работа		
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой (4)	Зачет с оценкой (4)

6. ТЕМАТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

№ п.п.	Наименование модуля (дидактические единицы)	№ п.п.	Тема	Перечень планируемых результатов обучения (ПРО)
1	Формирование эстетического отношения к действительности	1	Отношение эстетики к миру. Цели и задачи эстетического воспитания учащихся. Основные понятия	ПК-21 ПК-24 ПК-25
		2	Возникновение и развитие представлений о педагогических основах эстетического воспитания учащихся Красота природы. Красота общения. Красота познания. Красота быта	
		3	Природа эстетического: идеал, прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, комическое, трагическое. Роль эстетических факторов в жизни общества и личности. Эстетика – система законов, категорий и понятий	
		4	Типология и система категорий и понятий эстетики в их соотношении. Единство системы (монизм) Художественное (образное) мышление. Художественное сознание. Вдохновение. Художественное произведение. Эстетическое наслаждение Художественный прогресс. Виды, роды, жанры	
		5	Важнейшие эстетические понятия и их взаимоотношения с категориями. Гибкость взаимодействия эстетических основ в жизни и в искусстве. Природа искусства и его социальные функции. Роль искусства в целостном воспитании личности	
		6	Искусство – форма общественного сознания. Искусство – модель действительности личности и отражение мира. Искусство - концентрированное выражение общественной практики, обобщение «опыта отношений». Народность искусства	
		7	Функции искусства. Личное,	

			<p>классовое, национальное, интернациональное, общечеловеческое в искусстве. Искусство как деятельность, искусство как знание и просвещение, Искусство как сообщение и общение, искусство как воздействие на подсознание, искусство как формирование творческого духа и ценностных ориентаций. Единство предмета и цели искусства. Многообразие искусств в современной художественной культуре</p>	
		8	<p>Творческая деятельность школьников – условия формирования нравственно-эстетического отношения к природе Особенности, пути и приемы воспитания у школьников культуры эстетического общения с природой. Воздействие изобразительного искусства на эстетическое восприятие природы школьника</p>	
2	Эстетическое воспитание детей и творческая деятельность	9	<p>Изобразительное искусство в системе эстетического воспитания. Формы и методы изучения живописи. Обзор стилей различных исторических эпох</p>	ПК-21 ПК-24 ПК-25
		10	<p>Художественная литература. Литературно-творческие задачи</p>	
		11	<p>Театральное искусство в эстетическом воспитании. Пластическое интонирование. Театральный спектакль и творческая фантазия младшего школьника</p>	
		12	<p>Музыкальное искусство как средство эстетического воспитания. Музыка – как вид искусства (Стили различных исторических эпох).</p>	
		13	<p>Музыка в системе эстетического воспитания</p>	
		14	<p>Детское инструментальное музицирование, работа музыкально-хоровой студии, музыкальные кружки</p>	
		15	<p>Виды занятий на уроках прикладного искусства. Методика ознакомления с лучшими образцами. Средства и формы изучения прикладного искусства</p>	

3	Средства, формы и методы эстетического развития детей		(техники)	ПК-21 ПК-24 ПК-25
		16	Музыкально-эстетическое воспитание посредством музыки Методика ознакомления с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки с учетом возрастных особенностей детей. Музыкально-слуховое воображение. Восприятие музыки	
		17	Художественная литература в системе эстетического воспитания Восприятие художественной литературы	
		18	Средства и формы изучения литературы и эстетическое воспитание школьников	
		19	Виды занятий на уроках изобразительного искусства. Средства и формы изучения изобразительного, прикладного искусства (техники)	

7. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

заочная форма обучения

№ п.п.	Темы дисциплины	Трудоемкость	Лекции	ЛР	ПЗ	СЗ	СРС
1	Отношение эстетики к миру. Цели и задачи эстетического воспитания учащихся. Основные понятия	7	1				6
2	Возникновение и развитие представлений о педагогических основах эстетического воспитания учащихся Красота природы. Красота общения. Красота познания. Красота быта	10	1				9
3	Природа эстетического: идеал, прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, комическое, трагическое. Роль эстетических факторов в жизни общества и личности. Эстетика – система законов, категорий и понятий	10			1		9
4	Типология и система категорий и понятий эстетики в их соотношении. Единство системы (монизм) Художественное (образное) мышление.	10			1		9

	Художественное сознание. Вдохновение. Художественное произведение. Эстетическое наслаждение Художественный прогресс. Виды, роды, жанры						
5	Важнейшие эстетические понятия и их взаимоотношения с категориями. Гибкость взаимодействия эстетических основ в жизни и в искусстве. Природа искусства и его социальные функции. Роль искусства в целостном воспитании личности	10			1		9
6	Искусство – форма общественного сознания. Искусство – модель действительности личности и отражение мира. Искусство - концентрированное выражение общественной практики, обобщение «опыта отношений». Народность искусства	10			1		9
7	Функции искусства. Личное, классовое, национальное, интернациональное, общечеловеческое в искусстве. Искусство как деятельность, искусство как знание и просвещение, Искусство как сообщение и общение, искусство как воздействие на подсознание, искусство как формирование творческого духа и ценностных ориентаций. Единство предмета и цели искусства. Многообразие искусств в современной художественной культуре	10			1		9
8	Творческая деятельность школьников – условия формирования нравственно-эстетического отношения к природе Особенности, пути и приемы воспитания у школьников культуры эстетического общения с природой. Воздействие изобразительного искусства на эстетическое восприятие природы школьника	10			1		9
9	Изобразительное искусство в системе эстетического воспитания. Формы и методы	9					9

	изучения живописи. Обзор стилей различных исторических эпох						
10	Художественная литература. Литературно-творческие задачи	9					9
11	Театральное искусство в эстетическом воспитании. Пластическое интонирование. Театральный спектакль и творческая фантазия младшего школьника	9					9
12	Музыкальное искусство как средство эстетического воспитания. Музыка – как вид искусства (Стили различных исторических эпох).	9					9
13	Музыка в системе эстетического воспитания	9					9
14	Детское инструментальное музицирование, работа музыкально-хоровой студии, музыкальные кружки	9					9
15	Виды занятий на уроках прикладного искусства. Методика ознакомления с лучшими образцами. Средства и формы изучения прикладного искусства (техники)	9					9
16	Музыкально-эстетическое воспитание посредством музыки Методика ознакомления с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки с учетом возрастных особенностей детей. Музыкально-слуховое воображение. Восприятие музыки	9					9
17	Художественная литература в системе эстетического воспитания Восприятие художественной литературы	9					9
18	Средства и формы изучения литературы и эстетическое воспитание школьников	9					9
19	Виды занятий на уроках изобразительного искусства. Средства и формы изучения изобразительного, прикладного искусства (техники)	9					9
	Зачет с оценкой	4					
Итого:		180	2		6		168

8. СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Учебным планом не предусмотрены.

9. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Учебным планом предусмотрено проведение практических занятий по дисциплине.

Рекомендуемые темы для проведения практических занятий:

при заочной форме обучения:

1. Природа эстетического: идеал, прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, комическое, трагическое. Роль эстетических факторов в жизни общества и личности. Эстетика – система законов, категорий и понятий
2. Типология и система категорий и понятий эстетики в их соотношении. Единство системы (монизм) Художественное (образное) мышление. Художественное сознание. Вдохновение. Художественное произведение. Эстетическое наслаждение Художественный прогресс. Виды, роды, жанры
3. Важнейшие эстетические понятия и их взаимоотношения с категориями. Гибкость взаимодействия эстетических основ в жизни и в искусстве. Природа искусства и его социальные функции. Роль искусства в целостном воспитании личности
4. Искусство – форма общественного сознания. Искусство – модель действительности личности и отражение мира. Искусство - концентрированное выражение общественной практики, обобщение «опыта отношений». Народность искусства
5. Функции искусства. Личное, классовое, национальное, интернациональное, общечеловеческое в искусстве. Искусство как деятельность, искусство как знание и просвещение, Искусство как сообщение и общение, искусство как воздействие на подсознание, искусство как формирование творческого духа и ценностных ориентаций. Единство предмета и цели искусства. Многообразие искусств в современной художественной культуре
6. Творческая деятельность школьников – условия формирования нравственно-эстетического отношения к природе Особенности, пути и приемы воспитания у школьников культуры эстетического общения с природой. Воздействие изобразительного искусства на эстетическое восприятие природы школьника

10. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ

Учебным планом не предусмотрены.

11. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов предполагает выбор из предложенного списка вопросов и источников для изучения и конспектирования. Основное назначение данной формы обучения – углубленное самостоятельное ознакомление с альтернативными концепциями, теориями. Это позволяет студенту четко и правильно аргументировать свою позицию на семинарских и практических занятиях.

11.1. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала с использованием курса лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к зачету с оценкой в соответствии с перечнем контрольных вопросов для аттестации;
- дидактическое тестирование.

В комплект учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся входят:

- методические указания по освоению дисциплины;
- курс лекций;
- глоссарий;
- банк тестовых заданий.

11.2. КУРСОВАЯ РАБОТА (ПРОЕКТ)

Учебным планом не предусмотрено.

11.3. КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Учебным планом предусмотрено выполнение контрольной работы. Примерная тематика контрольных работ.

1. Что изучает эстетика. Отношение эстетики к миру.
2. Дает ли эстетика нормы искусству. Отношение эстетики к художественному творчеству.
3. Эстетическое и художественное сознание.
4. Структурные элементы эстетического сознания (эстетический вкус, эстетический идеал).
5. Эстетика – система законов, категорий, понятий.
6. Эстетическое отношение человека к действительности. Многообразие эстетических свойств.
7. Прекрасное и возвышенное.
8. Трагическое и комическое.
9. Безобразное, ужасное.
10. Целостность и разорванность.
11. Гибкость взаимодействия эстетических свойств в жизни и в искусстве.
12. Искусство- модель деятельности личности.
13. Искусство- форма общественного сознания.
14. Личное и классовое в искусстве.
15. Национальное и общечеловеческое в искусстве.
16. Искусство – как деятельность.
17. Искусство – как знание и просвещение.
18. Искусство – как общение и сообщение.
19. Искусство - как воздействие на подсознание.
20. Младший школьный возраст. Восприятие художественной литературы.
21. Младший школьный возраст. Восприятие музыки.
22. Младший школьный возраст. Восприятие изобразительного искусства.
23. Младший школьный возраст. Восприятие архитектуры.
24. Младший школьный возраст. Восприятие театрального искусства.
25. Комплекс искусств и творческое развитие младших школьников.
26. Развитие эстетического вкуса младших школьников.

27. Рациональная сфера духовного мира личности.
28. Эмоционально-чувственная сфера и ее особенности в процессе формирования духовного мира личности.
29. Эстетические особенности воздействия искусства на духовный мир личности.
30. Эстетика взаимоотношений и поведения.

12. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

12.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

После освоения дисциплины студенты должны:

овладеть компетенциями:

способностью организовывать совместную и индивидуальную деятельность детей в соответствии с возрастными нормами их развития (ПК-21);

способностью к рефлексии способов и результатов своих профессиональных действий (ПК-24);

способностью осуществлять психологическое просвещение педагогических работников и родителей (законных представителей) по вопросам психического развития детей (ПК-25);

Знать:

-содержание, методы и формы эстетические воспитания;

-основные элементы теории и практики музыкального искусства, изобразительного искусства и литературы;

-элементарные приемы игры на музыкальном инструменте (фортепиано, детские музыкальные инструменты), а также техник прикладного искусства и ИЗО.

Уметь:

-анализировать произведения искусства (музыкальные произведения, живопись, литературу);

-использовать учебники, аудио-и видеозаписи, рабочие тетради по музыкальному воспитанию школьников;

-проводить внеклассную работу с детьми младшего школьного возраста по эстетическому воспитанию.

Владеть:

-навыками игры на музыкальном инструменте (фортепиано, детские музыкальные инструменты);

-техниками прикладного искусства, ИЗО навыков анализа художественных произведений (изобразительного искусства и литературы);

-навыками поиском информации в глобальной сети.

Тематическая структура дисциплины

№ п.п.	Наименование модуля (дидактические единицы)	№ п.п.	Тема	Перечень планируемых результатов обучения (ПРО)
1	Формирование эстетического отношения к действительности	1	Отношение эстетики к миру. Цели и задачи эстетического воспитания учащихся. Основные понятия	ПК-21 ПК-24 ПК-25
		2	Возникновение и развитие представлений о педагогических основах эстетического воспитания учащихся Красота природы. Красота общения. Красота познания. Красота быта	
		3	Природа эстетического: идеал, прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, комическое, трагическое. Роль эстетических факторов в жизни общества и личности. Эстетика – система законов, категорий и понятий	
		4	Типология и система категорий и понятий эстетики в их соотношении. Единство системы (монизм) Художественное (образное) мышление. Художественное сознание. Вдохновение. Художественное произведение. Эстетическое наслаждение Художественный прогресс. Виды, роды, жанры	
		5	Важнейшие эстетические понятия и их взаимоотношения с категориями. Гибкость взаимодействия эстетических основ в жизни и в искусстве. Природа искусства и его социальные функции. Роль искусства в целостном воспитании личности	
		6	Искусство – форма общественного сознания. Искусство – модель действительности личности и отражение мира. Искусство - концентрированное выражение общественной практики, обобщение «опыта отношений». Народность искусства	
		7	Функции искусства. Личное,	

			<p>классовое, национальное, интернациональное, общечеловеческое в искусстве. Искусство как деятельность, искусство как знание и просвещение, Искусство как сообщение и общение, искусство как воздействие на подсознание, искусство как формирование творческого духа и ценностных ориентаций. Единство предмета и цели искусства. Многообразие искусств в современной художественной культуре</p>	
		8	<p>Творческая деятельность школьников – условия формирования нравственно-эстетического отношения к природе Особенности, пути и приемы воспитания у школьников культуры эстетического общения с природой. Воздействие изобразительного искусства на эстетическое восприятие природы школьника</p>	
2	Эстетическое воспитание детей и творческая деятельность	9	<p>Изобразительное искусство в системе эстетического воспитания. Формы и методы изучения живописи. Обзор стилей различных исторических эпох</p>	ПК-21 ПК-24 ПК-25
		10	<p>Художественная литература. Литературно-творческие задачи</p>	
		11	<p>Театральное искусство в эстетическом воспитании. Пластическое интонирование. Театральный спектакль и творческая фантазия младшего школьника</p>	
		12	<p>Музыкальное искусство как средство эстетического воспитания. Музыка – как вид искусства (Стили различных исторических эпох).</p>	
		13	<p>Музыка в системе эстетического воспитания</p>	
		14	<p>Детское инструментальное музицирование, работа музыкально-хоровой студии, музыкальные кружки</p>	
		15	<p>Виды занятий на уроках прикладного искусства. Методика ознакомления с лучшими образцами. Средства и формы изучения прикладного искусства</p>	

3	Средства, формы и методы эстетического развития детей		(техники)	ПК-21 ПК-24 ПК-25
		16	Музыкально-эстетическое воспитание посредством музыки Методика ознакомления с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки с учетом возрастных особенностей детей. Музыкально-слуховое воображение. Восприятие музыки	
		17	Художественная литература в системе эстетического воспитания Восприятие художественной литературы	
		18	Средства и формы изучения литературы и эстетическое воспитание школьников	
		19	Виды занятий на уроках изобразительного искусства. Средства и формы изучения изобразительного, прикладного искусства (техники)	

12.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания; для каждого результата обучения по дисциплине (модулю) показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания

№ пп	Компетенция	Виды оценочных средств используемых для оценки компетенций по дисциплине		
		Вопросы и задания к зачету с оценкой	Тестирование	Контрольная работа
1	ПК-21	+ (1-53 из 53)	+	+
2	ПК-24	+ (1-53 из 53)	+	+
3	ПК-25	+ (1-53 из 53)	+	+

12.2.1. Вопросы и заданий для зачета с оценкой

При оценке знаний на зачете с оценкой учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Студент должен: - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; - правильно формулировать определения; - продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; - уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
2	Хорошо	Студент должен: - продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; - продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; - продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; - уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
3	Удовлетворительно	Студент должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
4	Неудовлетворительно	Студент демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

12.2.2. Тестирования

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 71-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 56-70%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-55%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

12.2.3. Контрольная работа

Выполняется в письменной форме. При оценке контрольной работы учитывается

1. Правильность оформления контрольной работы (реферата, доклада, эссе и т.д.)
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Умение связать теорию с практикой.
7. Умение делать обобщения, выводы.

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Студент должен: - продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний программного материала; - исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; - правильно формулировать определения; - продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; - уметь сделать выводы по излагаемому материалу.
2	Хорошо	Студент должен: - продемонстрировать достаточно полное знание программного материала; - продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; - продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; - уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
3	Удовлетворительно	Студент должен: - продемонстрировать общее знание изучаемого материала; - показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины; - уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - знать основную рекомендуемую программой учебную литературу.
4	Неудовлетворительно	Студент демонстрирует: - незнание значительной части программного материала; - не владение понятийным аппаратом дисциплины; - существенные ошибки при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

6	Незачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».
---	-----------	---

12.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

12.3.1. Вопросы и задания для зачета с оценкой

1. Отношение эстетики к миру. Цели и задачи эстетического воспитания учащихся. Основные понятия.
2. Возникновение и развитие представлений о педагогических основах эстетического воспитания учащихся Красота природы. Красота общения. Красота познания. Красота быта.
3. Природа эстетического: идеал, прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, комическое, трагическое.
4. Роль эстетических факторов в жизни общества и личности. Эстетика – система законов, категорий и понятий.
5. Типология и система категорий и понятий эстетики в их соотношении.
6. Единство системы (монизм) Художественное (образное) мышление.
7. Художественное сознание. Вдохновение. Художественное произведение. Эстетическое наслаждение Художественный прогресс. Виды, роды, жанры.
8. Важнейшие эстетические понятия и их взаимоотношения с категориями.
9. Гибкость взаимодействия эстетических основ в жизни и в искусстве.
10. Природа искусства и его социальные функции. Роль искусства в целостном воспитании личности.
11. Искусство – форма общественного сознания.
12. Искусство – модель действительности личности и отражение мира.
13. Искусство - концентрированное выражение общественной практики, обобщение «опыта отношений». Народность искусства.
14. Функции искусства. Личное, классовое, национальное, интернациональное, общечеловеческое в искусстве.
15. Искусство как деятельность, искусство как знание и просвещение, Искусство как сообщение и общение, искусство как воздействие на подсознание, искусство как формирование творческого духа и ценностных ориентаций.
16. Единство предмета и цели искусства. Многообразие искусств в современной художественной культуре.
17. Творческая деятельность школьников – условия формирования нравственно-эстетического отношения к природе.
18. Особенности, пути и приемы воспитания у школьников культуры эстетического общения с природой.
19. Воздействие изобразительного искусства на эстетическое восприятие природы школьника.
20. Изобразительное искусство в системе эстетического воспитания.
21. Формы и методы изучения живописи. Обзор стилей различных исторических эпох.
22. Художественная литература. Литературно-творческие задачи.
23. Театральное искусство в эстетическом воспитании.
24. Пластическое интонирование. Театральный спектакль и творческая фантазия младшего школьника
25. Музыкальное искусство как средство эстетического воспитания.
26. Музыка – как вид искусства (Стили различных исторических эпох).

27. Музыка в системе эстетического воспитания.
28. Детское инструментальное музицирование, работа музыкально-хоровой студии, музыкальные кружки.
29. Виды занятий на уроках прикладного искусства.
30. Методика ознакомления с лучшими образцами. Средства и формы изучения прикладного искусства (техники).
31. Музыкально-эстетическое воспитание посредством музыки.
32. Методика ознакомления с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки с учетом возрастных особенностей детей.
33. Музыкально-слуховое воображение. Восприятие музыки.
34. Художественная литература в системе эстетического воспитания. Восприятие художественной литературы.
35. Средства и формы изучения литературы и эстетическое воспитание школьников
36. Виды занятий на уроках изобразительного искусства. Средства и формы изучения изобразительного, прикладного искусства (техники)

12.3.2. Банк тестовых заданий

1. Задание

Вставьте соответствующий термин на место пропуска:

Психологическую структуру [...] образуют: биологические особенности, индивидуальные особенности психических процессов, индивидуальный социальный опыт, направленность.

характера
мышления
памяти
восприятия
личности

2. Задание

Свойства человека, обусловленные биологическими факторами, – это ...

задатки
лидерство
нравственность
все ответы верны
все ответы неверны

3. Задание

Личностные свойства, обусловленные социально, – это...

инстинкты
ценностные отношения
музыкальный слух
острота зрения
рефлексы

4. Задание

Кто из перечисленных ниже литературных персонажей по типу темперамента может быть отнесен к интровертам:

Родион Раскольников

д' Артаньян

Печорин

Обломов

Дон Кихот

5. Задание

Способности определяются как...

индивидуально-психологические особенности человека, обеспечивающие успех в деятельности

особенности, несводимые к знаниям, умениям, навыкам

функциональные органы человека

все ответы верны

все ответы неверны

6. Задание

Понятие – это важнейший элемент...

восприятия

памяти

мышления

речи

все ответы неверны

7. Задание

Определите, о каком виде мышления идет речь в следующем фрагменте:

– Где Италия? – спрашивал ее Лихонин.

– Вот он. Сапог, – говорила Любка и торжествующе тыкала в Апеннинский полуостров.

– Швеция и Норвегия?

– Это собака, которая прыгает с крыши.

– Балтийское море?

– Вдова стоит на коленях.

– Черное море?

– Башмак.

– Испания?

– Толстяк в фуражке. (А.И. Куприн)

словесно-логическое

наглядно-образное

наглядно-действенное

теоретическое

практическое

8. Задание

Сосредоточенность деятельности субъекта в данный момент времени на каком-либо реальном или идеальном объекте – предмете, событии, образе, рассуждении и пр.

обеспечивает ...

восприятие

узнавание

рефлексия

внимание

все ответы неверны

9. Задание

Какое свойство восприятия описывает С.Л. Рубинштейн:

Если бы не такое свойство восприятия, не было бы вообще восприятия предметов, а было бы одно непрерывное мерцание непрерывно сдвигающихся, увеличивающихся, уменьшающихся и растягивающихся пятен и бликов неопишуемой пестроты.

Ориентировка в мире и практическое воздействие на него на основе такого восприятия были бы невозможны...

целостность
константность
структурность
осмысленность
избирательность

10. Задание

Воображение выражается в ...
организации системы понятий
воспроизведении представлений о ранее воспринятых предметах и явлениях
классификации представлений
отражении реальной действительности в новых, неожиданных сочетаниях и связях
все ответы верны

11. Задание

Кто ввел термин «эстетика»:
Аристотель
Кант
Баумгартен
Гегель

12. Задание

Греческое слово «эстетика» означает:
относящийся к искусству
относящийся к чувственному восприятию
относящийся к рационалистическому познанию мира
относящийся к сфере познаваемого

12. Задание

Эстетика Буало:
решает вопросы государственного контроля над искусством
аспект богословия
устанавливает каноны творчества
выявляет соотношение природы и художественной деятельности

13. Задание

Какое утверждение характерно для философских и эстетических концепций древнейших цивилизаций:
прекрасное – естественное свойство самой природы (как вес, цвет, объем и т.д.)
красота заключается в величии и порядке
красота есть производное божественного
отождествление эстетического и утилитарного

14. Задание

Современная эстетика видит в прекрасном:
проявление человеческой субъективности
идеальное
объективность
красоту (формальный подход)

15. Задание

Что означает у Аристотеля термин «энтелехия»:

акт
энергия
полная завершенность
все вместе

16. Задание

Для византийской иконописи не характерен:

психологизм
обобщенность
статика
каноничность

17. Задание

Какой цвет занимал высшее место в системе византийской эстетической символики:

красный
белый
черный
пурпурный

18. Задание

Для Григорианского хорала была характерна:

полифоничность
одноголосность
контрапункт
ритмика

19. Задание

Какой театральный жанр был основан на сюжетах Ветхого и Нового Заветов:

литургическая драма
религиозные мистерии
миракль
моралите

20. Задание

Что нехарактерно для ренессансного стиля:

максимальный апофеоз индивидуальности
жажда активности, преобразований
совмещение противоположностей земного и мифологического, чувственного и духовного
соразмерное и гармоничное изображение некоего человеческого типа

21. Задание

В какую эпоху художник входил в сферу социальной элиты:

поздняя античность
раннее средневековье
зрелое средневековье
итальянское Ринашименто

22. Задание

Какие характеристики не являются типичными формами отражения возвышенного в искусстве:

грандиозность, масштабность, монументализм
ирреальность, таинственность, религиозно-мистический порыв к идеальному

богоборчество
тонкий психологизм

23. Задание

Какая формула имеет типологическое значение для построения трагедийных произведений:

страдание

страдание, гибель

страдание, гибель, скорбь

страдание, гибель, скорбь, радость

24. Задание

Вид искусства, неспособный отразить комическое:

музыка

литература

цирк

архитектура

25. Задание

Форма французского юмора, появившаяся в XX веке:

каламбур

гротеск

гегг

благг

26. Задание

Эстетическая категория «ужасное» противоположна:

прекрасному

комическому

возвышенному

трагическому

27. Задание

Искусство как наслаждение отражает какая функция:

художественно-концептуальная

эстетическая

гедонистическая

внушающая

28. Задание

Воспитательная функция искусства реализуется через понимание искусства как:

суггестия

катарсис

«кассандровское» начало

деятельность и утешение

29. Задание

Что называют застывшей музыкой:

изобразительное искусство

скульптуру

архитектуру

фотографию

30. Задание

Монументальная живопись на стене:

витраж

фреска

мозаика

аппликация

31. Задание

По описанию живописного произведения определите его стиль:

«Грозные облака, деревья, трепещущие от ветра, молодой человек с горящим взором, сидящий верхом на вздыбленной лошади...»

рококо

импрессионизм

романтизм

фовизм

32. Задание

По описанию живописного произведения определите его стиль:

«Луг, оранжево-розовый при свете заходящего солнца, подернутое легкой дымкой раскаленного воздуха лицо девушки, светлые волосы которой покрыты красновато-розовыми бликами»

классицизм

барокко

импрессионизм

натурализм

33. Задание

По описанию живописного произведения определите его стиль:

«На поляне – три обнаженные пышнотелые женские фигуры, роскошные деревья и кустарник, яркий солнечный свет, белые облака, подчеркивающие лазурную голубизну неба, над женскими фигурами к веткам деревьев крепится ярко-красная бархатная ткань»

фовизм

рококо

барокко

постимпрессионизм

34. Задание

По описанию живописного произведения определите его стиль:

«...бледно-розовые тела нимф и амуров, парящих в воздухе, вписаны в овальную композицию. Изящная, покрытая цветочной лепниной золоченая рама, повторяет изогнутый рисунок общего композиционного построения»

рококо

романтизм

барокко

импрессионизм

35. Задание

По описанию живописного произведения определите его стиль:

«...фигуры людей нарочито театральны, запечатлены в изысканных позах. Каждая складка одежды расположена в строжайшем соответствии с общим симметрично-диагональным построением. Все части композиции строго сбалансированы...»

фовизм
классицизм
кубизм
натурализм

36. Задание

По описанию живописного произведения определите его стиль:

«кажется, что комната не имеет ни стен, ни пола, да и вообще лишена объема. Все утопает в ярком красном объединяющем фоне, спинки стульев, контуры стола, силуэт женщины – все кажется орнаментом гигантского коврового полотна».

рококо
импрессионизм
абстракционизм
фовизм

37. Задание

В какую эпоху скульптура является ведущим видом искусства:

древнегреческая античность
древнерусское средневековье
Европейское Возрождение
искусство XX века

38. Задание

Какой вид исполнительского искусства обрел постепенно неисполнительский характер:

музыка
театр
литература
хореография

39. Задание

Сценическое поведение, которое приводит к максимально полному перевоплощению актера в образ, разработан в системе:

Станиславского
Мейерхольда
Вахтангова
Товстоногова

40. Задание

Родиной балетного искусства является:

Италия
Франция
Россия
Индия

41. Задание

Что является основой художественной культуры, ведущим видом искусства:

изобразительное искусство
пластическое искусство
музыка
литература

42. Задание

Какие формы синтеза искусств характерны для новейшего времени:

концентрация и трансляционное сопряжение

синкретизм
соподчинение
симбиоз

43. Задание

Конфликт индивидуального чувства и общественного долга является сутью:

реализм

классицизм

сентиментализм

барокко

44. Задание

Творчество какого из писателей проходит вне рамок просветительского реализма:

Д. Дефо

Дж. Свифт

П. Бомарше

Ж.-Ж. Руссо

45. Задание

Кто из философов XX века делает главным своим персонажем изначально несчастного человека:

Ф. Ницше

А. Шопенгауэр

С. Кьеркегор

Г.В.Ф. Гегель

12.3.3. Тематика контрольных работ

1. Что изучает эстетика. Отношение эстетики к миру.
2. Дает ли эстетика нормы искусству. Отношение эстетики к художественному творчеству.
3. Эстетическое и художественное сознание.
4. Структурные элементы эстетического сознания (эстетический вкус, эстетический идеал).
5. Эстетика – система законов, категорий, понятий.
6. Эстетическое отношение человека к действительности. Многообразие эстетических свойств.
7. Прекрасное и возвышенное.
8. Трагическое и комическое.
9. Безобразное, ужасное.
10. Целостность и разорванность.
11. Гибкость взаимодействия эстетических свойств в жизни и в искусстве.
12. Искусство- модель деятельности личности.
13. Искусство- форма общественного сознания.
14. Личное и классовое в искусстве.
15. Национальное и общечеловеческое в искусстве.
16. Искусство – как деятельность.
17. Искусство – как знание и просвещение.
18. Искусство – как общение и сообщение.
19. Искусство - как воздействие на подсознание.
20. Младший школьный возраст. Восприятие художественной литературы.
21. Младший школьный возраст. Восприятие музыки.

22. Младший школьный возраст. Восприятие изобразительного искусства.
23. Младший школьный возраст. Восприятие архитектуры.
24. Младший школьный возраст. Восприятие театрального искусства.
25. Комплекс искусств и творческое развитие младших школьников.
26. Развитие эстетического вкуса младших школьников.
27. Рациональная сфера духовного мира личности.
28. Эмоционально-чувственная сфера и ее особенности в процессе формирования духовного мира личности.
29. Эстетические особенности воздействия искусства на духовный мир личности.
30. Эстетика взаимоотношений и поведения.

12.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Качество знаний характеризуется способностью обучающегося точно, структурированно и уместно воспроизводить информацию, полученную в процессе освоения дисциплины, в том виде, в котором она была изложена в учебном издании или преподавателем.

Умения, как правило, формируются на практических (семинарских) занятиях, а также при выполнении лабораторных работ. Задания, направленные на оценку умений, в значительной степени требуют от студента проявления стереотипности мышления, т.е. способности выполнить работу по образцам, с которыми он работал в процессе обучения. Преподаватель же оценивает своевременность и правильность выполнения задания.

Навыки - это умения, развитые и закрепленные осознанным самостоятельным трудом. Навыки формируются при самостоятельном выполнении студентом практико-ориентированных заданий, моделирующих решение им производственных и социокультурных задач в соответствующей области профессиональной деятельности, как правило, при выполнении домашних заданий, курсовых проектов (работ), научно-исследовательских работ, прохождении практик, при работе индивидуально или в составе группы на тренажерах, симуляторах, лабораторном оборудовании и т.д. При этом студент поставлен в условия, когда он вынужден самостоятельно (творчески) искать пути и средства для разрешения поставленных задач, самостоятельно планировать свою работу и анализировать ее результаты, принимать определенные решения в рамках своих полномочий, самостоятельно выбирать аргументацию и нести ответственность за проделанную работу, т.е. проявить владение навыками. Взаимодействие с преподавателем осуществляется периодически по завершению определенных этапов работы и проходит в виде консультаций. При оценке владения навыками преподавателем оценивается не только правильность решения выполненного задания, но и способность (готовность) студента решать подобные практико-ориентированные задания самостоятельно (в перспективе за стенами вуза) и, главным образом, способность студента обосновывать и аргументировать свои решения и предложения.

В таблице приведены процедуры оценивания знаний, умений и навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.

Виды учебных занятий и контрольных мероприятий	Оцениваемые результаты обучения	Процедуры оценивания
Посещение студентом аудиторных занятий	ЗНАНИЕ теоретического материала по пройденным темам (модулям)	Проверка конспектов лекций, устный опрос на занятиях
Выполнение практических заданий	УМЕНИЯ и НАВЫКИ, соответствующие теме работы	Проверка отчёта, защита выполненной работы
Выполнение контрольной работы	УМЕНИЯ и НАВЫКИ, соответствующие теме работы	Проверка отчёта, защита выполненной работы
Промежуточная аттестация	ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ и НАВЫКИ, соответствующие изученной дисциплине	Зачет с оценкой

Устный опрос - это процедура, организованная как специальная беседа преподавателя с группой студентов (фронтальный опрос) или с отдельными студентами (индивидуальный опрос) с целью оценки результативности посещения студентами аудиторных занятий путем выяснения сформированности у них основных понятий и усвоения нового учебного материала, который был только что разобран на занятии.

Экзамен - процедура оценивания результатов обучения по учебным дисциплинам по окончании семестра, основанная на суммировании баллов, полученных студентом при текущем контроле освоения модулей (семестровая составляющая), а также баллов за качество выполнения экзаменационных заданий (экзаменационная составляющая, - характеризующая способность студента обобщать и систематизировать теоретические и практические знания по дисциплине и решать практико-ориентированные задачи). Полученная балльная оценка по дисциплине переводится в дифференцированную оценку. Экзамены проводятся в устной форме с письменной фиксацией ответов студентов.

Вид, место и количество реализуемых по дисциплине процедур оценивания определено в рабочей программе дисциплины и годовых рабочих учебных планах.

Описание показателей, критериев и шкал оценивания по всем видам учебных работ и контрольных мероприятий приведено в разделе 3 фонда оценочных средств по дисциплине.

Разработка оценочных средств и реализация процедур оценивания регламентируются локальными нормативными актами:

- Положение о формировании фонда оценочных средств (принято Ученым советом 28.08.2017 г., Протокол № 1, утверждено ректором Л.А. Косогоровой 28.08.2017 г.)

- Положение о рабочей программе дисциплины (РПД) (принято Ученым советом 28.08.2017 г., Протокол № 1, утверждено ректором Л.А. Косогоровой 28.08.2017 г.)

- Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов (принято Ученым советом 28.08.2017 г., Протокол № 1, утверждено ректором Л.А. Косогоровой 28.08.2017 г.)

- Положение о контактной работе преподавателя с обучающимися (принято Ученым советом 28.08.2017 г., Протокол № 1, утверждено ректором Л.А. Косогоровой 28.08.2017 г.)

- Положение о порядке проведения итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам

магистратуры (принято Ученым советом 28.08.2017 г., Протокол № 1, утверждено ректором Л.А. Косогоровой 28.08.2017 г.)

– Инструкция по проведению тестирования (доступны в учебных кабинетах с компьютерной техникой и на сайте вуза).

13. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

13.1. ОСНОВНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Жуковский В.И. Теория изобразительного искусства. – СПб: Алетейя, 2011. – 496 с.
2. Белая А.В. Какого цвета удивление? - Киев: Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2013. – 55 с.
3. Краснушкин Е.В. Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж, портрет. Для работы с детьми 4–9 лет. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 112 с.
4. Пивоев В. М. Эстетика: учебное пособие. - М.: Директ-Медиа, 2013. – 303 с.
5. Лишаев С. А. Эстетика Другого. - М.: Директ-Медиа, 2013. – 462 с.

13.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Корабельникова Е.А. Детский сон: зеркало развития ребенка. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2009. – 424 с.
2. Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 352 с.
3. Опарина Н.А. Пьесы и сценарии для детей и юношества. Педагогика театрализованного досуга. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008. – 424 с.
4. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 144 с.

13.3. РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Рекомендуемая литература представлена в Электронной библиотеке по адресу: [http:// www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

Ресурсы открытого доступа:

1. Психолого-педагогическая библиотека - <http://www.koob.ru/>
2. Педагогический мир (PEDMIR.RU): электронный журнал. – Режим доступа: <http://pedmir.ru/>.
3. Педагогика. – Режим доступа: <http://www.pedpro.ru/>.
4. Научная электронная библиотека elibrary.ru - http://elibrary.ru/project_authors.asp?

14. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Образ ребенка в искусстве» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, осуществляется в виде лекционных и практических занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные материалы и другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на контрольные вопросы и тестовые задания.

Дисциплина «Образ ребенка в искусстве» включает 19 тем (ы).

Для проведения лекционных занятий предлагается следующая тематика, в соответствии с 7 разделом рабочей программы дисциплины:

1. Отношение эстетики к миру. Цели и задачи эстетического воспитания учащихся. Основные понятия
2. Возникновение и развитие представлений о педагогических основах эстетического воспитания учащихся Красота природы. Красота общения. Красота познания. Красота быта

Лекция – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

Базовые рекомендации:

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:

- Слушать (и слышать) другого человека - это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности психолога.

- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема (стоит вообще спросить себя, а настоящий ли Вы студент, если Вам не интересна лекция специалиста?).

Существует очень полезный прием, позволяющий студенту-психологу оставаться в творческом напряжении даже на лекциях заведомо «неинтересных» преподавателях. Представьте, что перед Вами клиент, который что-то знает, но ему трудно это сказать (а в консультативной практике с такими ситуациями постоянно приходится сталкиваться). Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно

и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя. Но «маленького чуда» может и не произойти, и тогда главное - не обижаться на преподавателя (как не обижается на своего «так и не разговорившегося» клиента опытный психолог-консультант). Считайте, что Вам не удалось «заинтересовать» преподавателя своим вниманием (он просто не поверил в то, что Вам действительно интересно).

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных психологических авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т. п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему психологу вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было (с соответствующими «вытаращенными глазами» и «фыркающим ротиком») - это скорее, признак «пациента», чем специалиста-человековеда...

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели не приятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

Правила конспектирования на лекциях:

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами (взглядом немного скучающего «удава»), а преподаватель чувствует себя неудобно и вместо того, чтобы свободно

размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях). Особенно все это забавно (и печально, одновременно) в аудиториях будущих психологов, которые все-таки должны учиться чувствовать ситуацию и как-то положительно влиять на общую психологическую атмосферу занятия...

Для проведения практических занятий предлагается следующая тематика, в соответствии с 9 разделом рабочей программы дисциплины:

заочная форма обучения

1. Природа эстетического: идеал, прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, комическое, трагическое. Роль эстетических факторов в жизни общества и личности. Эстетика – система законов, категорий и понятий
2. Типология и система категорий и понятий эстетики в их соотношении. Единство системы (монизм) Художественное (образное) мышление. Художественное сознание. Вдохновение. Художественное произведение. Эстетическое наслаждение Художественный прогресс. Виды, роды, жанры
3. Важнейшие эстетические понятия и их взаимоотношения с категориями. Гибкость взаимодействия эстетических основ в жизни и в искусстве. Природа искусства и его социальные функции. Роль искусства в целостном воспитании личности
4. Искусство – форма общественного сознания. Искусство – модель действительности личности и отражение мира. Искусство - концентрированное выражение общественной практики, обобщение «опыта отношений». Народность искусства
5. Функции искусства. Личное, классовое, национальное, интернациональное, общечеловеческое в искусстве. Искусство как деятельность, искусство как знание и просвещение, Искусство как сообщение и общение, искусство как воздействие на подсознание, искусство как формирование творческого духа и ценностных ориентаций. Единство предмета и цели искусства. Многообразие искусств в современной художественной культуре
6. Творческая деятельность школьников – условия формирования нравственно-эстетического отношения к природе Особенности, пути и приемы воспитания у школьников культуры эстетического общения с природой. Воздействие изобразительного искусства на эстетическое восприятие природы школьника

Практическое занятие – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на практических занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к практическому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью практических занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен

вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

При подготовке к практическому занятию:

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на практическом занятии получить на них ответы.

В процессе работы на практическом занятии:

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после практического занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Практическое занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на практическом занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

Методические указания и рекомендации по другим видам учебной работы, например, по написанию курсовой работы (проекта) или контрольной работы, представлены в соответствующих изданиях. При выполнении курсовой работы (проекта), контрольной работы, написании доклада или реферата, эссе и др. следует руководствоваться специальными методическими указаниями. Эти методические указания и рекомендации размещены в системе дистанционного обучения «Прометей», в библиотеке и на профильных кафедрах вуза.

15. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

15.1. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимы следующие программное обеспечение и информационные справочные системы:

1. Информационно-правовая система Гарант <http://www.garant.ru/>
2. Справочная правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>

На рабочих местах используется операционная система Microsoft Windows, пакет Microsoft Office, а также другое специализированное программное обеспечение. В вузе есть два компьютерных класса, оснащенных лицензионным программным обеспечением – MS office, MS Project, Консультант + агент, 1С 8.2, Visual Studio, Adobe Finereader, Project Expert. Большинство аудиторий оборудовано современной мультимедийной техникой.

15.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Реализация образовательного процесса по дисциплине осуществляется в лекционных аудиториях, аудиториях для семинарских и практических занятий, аудиториях для групповых и индивидуальных консультаций, аудиториях для текущего контроля и промежуточной аттестации.

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. экран
2. мультимедиа-проектор
3. компьютер
4. телевизор.

Рабочую программу дисциплины составил: Пацула А.В.